

RECORRIDO CASA ÁGUEDA



1

**Un plano vertical delgado y ascendente,
hecho de sombras,
me anuncia un bajorrelieve con textura de ortiga.**



2

Un zocalito truncado

**contiene el choque de dos grandes planos blancos,
y se convierten en un ensamblaje sólido,
cual minúsculo arbotante.**



3

**Planos verticales,
sólidos y fríos, que, en par
me anuncian el relámpago blanco tras de sí,
perfectamente dirigido.**



4

**Dos navajas blancas clavadas en la tierra
forman un ángulo esquinero,
su blanco esconde el filo luminoso con falaz suavidad;
tramposo color blanco linear sobre el asfalto.**



5

**Diversos planos confunden mi andar,
sombras, grises, claridades... un prisma confuso**

y no sé hacia dónde seguir.



6

**Un plano desgastado por el roce de los pasos,
transeúntes innúmeros lo han tocado, a tal grado
que no envidian al lejano plano blanco de la calle.**



7

**Me regocijo al encontrar el amarillo,
encubierto como fuste lejano, que me dice,
que el tono negro está cerca; me confunden los tonos...
asido al suelo cual inmenso pedestal que no lleva al firmamento,
por contrario, buscando sus raíces en el corazón del planeta.**



8

**Abrasados, metal y hormigón,
son una imagen elocuente de que un hilo, aunque sea de metal,
es una debilidad,
así parezca lo contrario.**



9

**Un bajorrelieve que circunda un metal,
el conjunto simula un charco seco que brotó del fondo,
y que ahora acunan manos imaginarias su férrea circunferencia;
ninguno me seduce para ser pisado por la planta de mis pies.
Doy un salto largo.**



10

**Los repetitivos óvalos metálicos,
de tanto correr y caminar a su lado,
son hitos que dictan mi recorrer.**



11

**Miro las caras mudas del elevado prisma,
miro también el punto de donde emergen
grises, sucios y ríspidos,
cual si fuesen sombras de altas ramas.**



12

**Alegra toparme una diagonal,
difícil de olvidar entre el dominio de planos largos y grises
que avasallan y hacen tropezar.**



13

**Un borde que cambia la altura y que siento en mis pies,
casi sin razón de ser,
porque los planos grises se unen como dos láminas
para crear una sola superficie.**



14

Me sorprende un objeto oscuro...

tal vez esconda una roca...

con prudencia alzo mi mirada en busca de su dueño.



15

Un haz de luz entre dos tonos que se enfrentan

me hace dudar sobre qué camino seguir;

golpeo adrede y suavemente con el brazo.

Descubro la entrada.



16

Como centinela que protege un territorio

**me anuncia un cambio de textura,
y mis pies se preparan para sentir
la cadencia de las ranuras.**



17

**Rojo y solitario,
de ubicación sorpresiva al doblar la esquina,
marcó con dolor mi memoria;
un duro golpe que ahora eludo con un pequeño giro,
mientras evito el muro lateral.**



18

Un rombo clavado

que no sé si protege a los demás,

o está allí para cubrir mi costado

como un amigo que me despidiese al cruzar una llanura de asfalto.



19

Es el recuerdo de su sitio lo que me ubica,

veo al tiempo pasar en él, le hace mella.

**Fue saeta blanca,
ahora el óxido asciende lento y su color pasado
poco a poco es consumido por la corrosión.**



20

**Una alfombra con forma de rombo grande se desvanece,
me habla de presencias oscuras que se yerguen en sus puntas.**



21

**Estoy frente a unas huellas,
pareciesen digitadas por pulgares de gigantes,
las antepone una recta, su cuadrado
y la sumatoria de sus rectángulos;
me preparo para saltar sobre la sensación incierta
de su textura en mis pies.**



22

**Poco importa que entorpezcan mi andar,
o el recuerdo de una dura caída de mi pasado;
el amarillo variado de sus caras, y la locura de sus direcciones
me anuncian un sendero gris transitado por veloces vehículos.**