

RECORRIDO CASA ÁGUEDA



1

**Un plano vertical delgado y ascendente,
hecho de sombras,
me anuncia un bajorrelieve con textura de ortiga.**



2

**Un zocalito truncado
contiene el choque de dos grandes planos blancos,
y se convierten en un ensamblaje sólido,
cual minúsculo arbotante.**



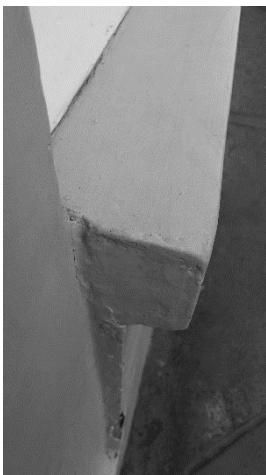
3

**Planos verticales,
sólidos y fríos, que, en par
me anuncian el relámpago blanco tras de sí,
perfectamente dirigido.**



4

**Dos navajas blancas clavadas en la tierra
forman un ángulo esquinero,
su blanco esconde el filo luminoso con falaz suavidad;
tramposo color blanco linear sobre el asfalto.**



5

**Diversos planos confunden mi andar,
sombras, grises, claridades... un prisma confuso**

y no sé hacia dónde seguir.



6

**Un plano desgastado por el roce de los pasos,
transeúntes innúmeros lo han tocado, a tal grado
que no envidian al lejano plano blanco de la calle.**



7

**Me regocijo al encontrar el amarillo,
encubierto como fuste lejano, que me dice,
que el tono negro está cerca; me confunden los tonos...
asido al suelo cual inmenso pedestal que no lleva al firmamento,
por contrario, buscando sus raíces en el corazón del planeta.**



8

**Abrasados, metal y hormigón,
son una imagen elocuente de que un hilo, aunque sea de metal,
es una debilidad,
así parezca lo contrario.**



9

**Un bajorrelieve que circunda un metal,
el conjunto simula un charco seco que brotó del fondo,
y que ahora acunan manos imaginarias su férrea circunferencia;
ninguno me seduce para ser pisado por la planta de mis pies.
Doy un salto largo.**



10

**Los repetitivos óvalos metálicos,
de tanto correr y caminar a su lado,
son hitos que dictan mi recorrer.**



11

**Miro las caras mudas del elevado prisma,
mimo también el punto de donde emergen
grises, sucios y ríspidos,
cual si fuesen sombras de altas ramas.**



12

**Alegra toparme una diagonal,
difícil de olvidar entre el dominio de planos largos y grises
que avasallan y hacen tropezar.**



13

**Un borde que cambia la altura y que siento en mis pies,
casi sin razón de ser,
porque los planos grises se unen como dos láminas
para crear una sola superficie.**



14

Me sorprende un objeto oscuro...

**tal vez esconda una roca...
con prudencia alzo mi mirada en busca de su dueño.**



15

**Un haz de luz entre dos tonos que se enfrentan
me hace dudar sobre qué camino seguir;
golpeo adrede y suavemente con el brazo.**

Descubro la entrada.



16

Como centinela que protege un territorio

**me anuncia un cambio de textura,
y mis pies se preparan para sentir
la cadencia de las ranuras.**



17

**Rojo y solitario,
de ubicación sorpresiva al doblar la esquina,
marcó con dolor mi memoria;
un duro golpe que ahora eludo con un pequeño giro,
mientras evito el muro lateral.**



18

Un rombo clavado

**que no sé si protege a los demás,
o está allí para cubrir mi costado
como un amigo que me despidiese al cruzar una llanura de asfalto.**



19

**Es el recuerdo de su sitio lo que me ubica,
veo al tiempo pasar en él, le hace mella.**

**Fue saeta blanca,
ahora el óxido asciende lento y su color pasado
poco a poco es consumido por la corrosión.**



20

**Una alfombra con forma de rombo grande se desvanece,
me habla de presencias oscuras que se yerguen en sus puntas.**



21

**Estoy frente a unas huellas,
pareciesen digitadas por pulgares de gigantes,
las antepone una recta, su cuadrado
y la sumatoria de sus rectángulos;
me preparo para saltar sobre la sensación incierta
de su textura en mis pies.**



22

**Poco importa que entorpezcan mi andar,
o el recuerdo de una dura caída de mi pasado;
el amarillo variado de sus caras, y la locura de sus direcciones
me anuncian un sendero gris transitado por veloces vehículos.**